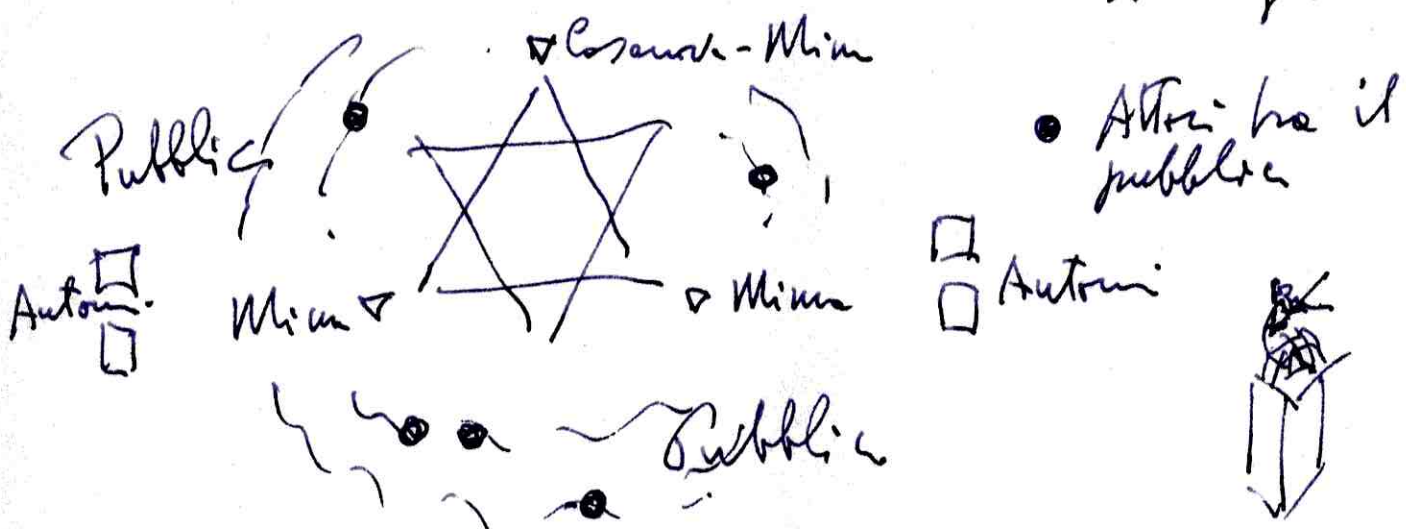


Lettera con note di regia
 Prietti

Caro signor Prietti, come d'accordo le invio
 una copia più recente. I caratteri, naturalmente,
 si possono ancora migliorare. Per lo spettacolo le
 prepareremo un copione in corsivo, vagamente più
 'antica', da lasciare sfogliare lasciandola cadere
 i fogli sfendoli al pubblico: 'come le foglie...'.
 Un praticabile centrale, a forma di stella e
 sei punte, è destinato alle azioni mimiche
 eseguite da Cosenka-Mimo e da due Mime.
 Il praticabile è illuminato da sotto quando
 ci sono le azioni, mentre in Menus la luce
 dei riflettori. All' stesso mod. sono illuminati
 le Mime che figurando gli Automi, antesignani
 settecenteschi dei nostri computer. Le Musiche
 sono registrate -



Cosenka - Attore (fig. Prietti) legge muovendosi
 ha il pubblico; non c'è dunque lettura. La
 luce è data dai riflettori ed eventualmente
 dai lampadari della sala. Si vedrà in prova.

Handwritten title or header at the top of the page.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or report, written in a cursive script. The text is somewhat faded and difficult to decipher.



Additional handwritten notes and symbols, including a small sketch of a figure or object on the left side.

Final section of handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or concluding remarks.

Gli attori, quando dialogano con lei, recitano
a memoria. - Ved. lei se vuol ricantare il
'ferru' o se vuole leggere anche i dialoghi. (2)

Sono sicurissimo che in un modo o nell'altro tale
andrà bene, anche se, a priori, preferirei
questa parte del copione a memoria.

Gli attori saranno in costumi settecenteschi
bianchi o 'sul bianco'. Non sono certo di
fantasmi, ^{ma} piuttosto delle 'apparizioni'.

Le scene minime non sono illustrazioni,
ma allusioni: (1) pag. 5 Casanova e le donne.

(2) pag. 11 Casanova e la Monaca.

(3) pag. 17 Casanova e la puttana.

(4) pag. 23 Casanova e la magia.

Tutte, all'inizio: la nascita di C. ;
alla fine, la morte di C.

Il servo di C. gira intorno al praticabile, purgand
e riordinand. gli oggetti necessari. C'è un
mutuo dialogo con Casanova. - Attore. Il suo 'tempo'
è del tutto naturalistico, e quindi prossimo a
~~percepisce~~ ^{confronto con il} tempo estetico teatrale. Questo suo
diverso suo 'tempo' esprime la sua disapprovazione,
anche se d. Casanova può essere effarvato.
Il servo è interpretato da un bravissimo attore
molto esperto nelle Maschere e nel Mimo (Gianni Campi).

Lo straniamento di chi 'guarda' la (4
ma vite si accompagna alla massima
concentrazione in sé (lo straniamento ^{quest.} da
~~non ha nulla~~ ^{ha ben poco} a che fare con lo il
malinteso straniamento degli scolasti di
Brecht che un tempo infliggeva spettacoli
punitivi alla classe operaia) -

È come se due vecchi recitatori Giulietta
& Romeo: con una ^{potenza} ~~disparata~~ ^{estrema} consapevolezza
^{con la disperata}
C'è un altro aspetto, oltre a quello autobiografico,
nel testo - C. si dipende dai preconcetti del
(peccato "cattolico": propone una diversa
dimensione illuminista che mette in crisi
quelle che appaiono leggi indubitabili.
È questo l'aspetto ~~del~~ del dialogo non più
con gli attori, ma con il pubblico: ~~la~~ questa
recitazione deve dare, anche, l'impressione che
sia improvvisata, come il movimento ~~sta~~ di C.
Ma il pubblico che può essere definito solo
a grandi linee (o non definito affatto come,
in teoria, preferirei) -

Lo strumento di cui si parla, la
una vita di corruzione alla maniera
corruzione in se (lo strumento di
che per un po' di
qualche strumento di
forza che un tempo infelice
giustizia alla classe operaia -
E' come se due terzi venissero
A questo punto: con un
C'è un altro aspetto, oltre a quello
nel testo - C'è un altro
"partito" cattolico: proprio una
Governo e l'Unione che vuole in
quella che significa l'indivisibilità.
E' questo il punto sul quale
con gli altri, ma in il partito:
resistenza bene bene, anche, l'impoverimento
in impunità, come il movimento di
per il partito che per essere
a questo punto (o un altro punto)
in teoria, proprio in)

C. deve mettere in crisi il pubblico, (5
e specialmente le donne, cui parla in
segreto, dividendole dai maschi - la trinità:
~~Padre~~ Padre, Madre, Merito (pp. 9-10-11).

Se si ottiene questo effetto, il pubblico diventa
attore e il testo acquista una maggiore dimensione
teatrale. Per questo effetto non potrei superarmi
attore migliore di lei.

In caso contrario, il testo perderebbe la sua
attualità, correndo il rischio di ~~diventarsi~~ ^{approssimarsi ad}
una conferenza.

E con ciò ho finito quest' tentativo di
refi- per 'post-celere'.

Credo che per lei sia più che sufficiente (o
addirittura irribabile). Sui punti riguardanti il costume,
~~Ma senza di scrivere a mano, ma anche~~
~~chiunque penserà ad una vestaglia, che può apparire di volta~~
~~il mio secondo computer si è rotto.~~
il volto, la vestaglia del vecchio, ^{del resto ad ridurre}
~~del resto nei miei tempi, era considerata~~
~~'gammoneggi' o una solenne 'roba' antica.~~
~~una scottoria non scrivere a mano.~~

Ancora molti ringraziamenti e cordiali
saluti.

Arnoldo Monni

Rileggendo,

mi accorgo che quanto ho buttato giù nella recitazione
può apparire contraddittorio: meglio: è pane per i suoi
denti:

